

Jean de
La Fontaine

Fables

1668-1694

Le Loup et l'Agneau

C'est la dixième fable du premier recueil édité pour la première fois en 1668. Inspirée de celle de Phèdre, elle met en évidence une réalité à portée universelle : le comportement de celui qui, non seulement exerce sa violence sur le plus faible, mais cherche à la justifier.

- La raison du plus fort est toujours la meilleure¹ :
 Nous l'allons montrer tout à l'heure².
 Un Agneau se désaltérait
 Dans le courant d'une onde pure.
 5 Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure³,
 Et que la faim en ces lieux attirait.
 Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
 Dit cet animal plein de rage :
 Tu seras châtié de ta témérité.
 10 Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté
 Ne se mette pas en colère ;
 Mais plutôt qu'elle considère
 Que je me vas désaltérant⁴
 Dans le courant,
 15 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;
 Et que par conséquent, en aucune façon,
 Je ne puis troubler sa boisson.
 Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
 Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
 20 Comment l'aurais-je fait si⁵ je n'étais pas né ?
 Reprit l'Agneau ; je tette encor ma mère
 Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
 Je n'en ai point. C'est donc quelqu'un des tiens :
 Car vous ne m'épargnez guère,
 25 Vous, vos Bergers et vos Chiens.
 On me l'a dit : il faut que je me venge.
 Là-dessus, au fond des forêts
 Le loup l'emporte et puis le mange,
 Sans autre forme de procès.

J. de La Fontaine, *Fables*, Paris, Flammarion, 1996

1 **la meilleure** : celle qui l'emporte.

2 **tout à l'heure** : immédiatement.

3 **aventure** : une bonne occasion (de se nourrir).

4 **je me vas désaltérant** : je me désaltère.

5 **si** : puisque.

ANALYSONS LE TEXTE

Première lecture

- 1 **Les personnages** ■ Analysez les personnages.
 - a Lisez les vers 3-4 et 21 et décrivez l'agneau.
 - b Lisez les vers 5-18 et décrivez le loup. Qu'incarne-t-il ?
- 2 **Le procès** ■ Expliquez les quatre reproches que le loup adresse à l'agneau.

Lecture analytique

- 3 **Loup contre agneau: un verdict annoncé** ■ Analysez les accusations du loup et les réponses de l'agneau.
 - a Les reproches du loup sont-ils fondés ?
 - b Les réponses de l'agneau pouvaient-elles le sauver ? Que pouvez-vous en conclure ?
- 4 **La morale de la fable** ■ Réfléchissez sur la morale de cette histoire.
 - a Où se situe la morale par rapport au récit ? Cette position influence-t-elle la compréhension du texte ?
 - b Comment interprétez-vous cette morale ?

Réflexion et interprétation

- 5 **Réflexion personnelle** ■ La morale de cette fable de La Fontaine affirme que « La raison du plus fort est toujours la meilleure », c'est-à-dire que le plus fort a raison et donc qu'il domine. Alors que J.-J. Rousseau dans son œuvre *Du Contrat social* affirme que la force n'est qu'une « puissance physique à laquelle on cède par prudence, mais qui ne définit pas forcément le maître », celui qui domine. Le plus fort physiquement est-il obligatoirement autorisé à commander ? Qu'en pensez-vous ? Développez la thématique en vous appuyant sur les exemples du texte de La Fontaine et de celui de Rousseau que vous trouvez ci-dessous.

Du droit du plus fort.

Le plus fort n'est jamais assez fort pour être toujours le maître, s'il ne transforme sa force en droit, et l'obéissance en devoir. De là le droit du plus fort ; droit pris ironiquement en apparence, et réellement établi en principe. Mais ne nous expliquera-t-on jamais ce mot ? La force est une puissance physique ; je ne vois point quelle moralité peut résulter de ses effets. Céder à la force est un acte de nécessité, non de volonté ; c'est tout au plus un acte de prudence. En quel sens pourra-ce être un devoir ?

J.-J. Rousseau, *Du Contrat social*, Paris, Alexandre Houssiaux Libraire, 1853

Exposez votre opinion en vous aidant des axes suivants (150 mots min.) :

- les différents types de forces (physique / morale) ;
 - la raison ;
 - conclusion : répondez à la question de l'énoncé (Le plus fort physiquement est-il obligatoirement autorisé à commander ?).
- 6 **Jouer la scène** ■ Par groupe de trois, répartissez-vous les voix de cette fable (le fabuliste, le loup et l'agneau) et jouez la scène. Suivez les conseils suivants.
 - Le fabuliste : prononcez distinctement d'une voix dure la morale et la fin.
 - Le loup : parlez fort, soyez menaçant. Avancez vers l'agneau.
 - L'agneau : parlez bas, d'une voix à peine aiguë, reculez devant le loup, mimez la peur.